

## مرادی کرمانی: سینما وامدار ادبیات است و فرم قصه گویی اش را از ادبیات گرفته است



شبکه ایران/جوانانی که می گویند در این مملکت کار نیست من به آنها می گویم کار هست باید خود را دریابیم. آنجا که گفته ام می خواهیم زنده باشیم به این معنی است که باید خود را دریابیم. مغز خود را دریابیم نه جسم خود را .

به گزارش خبرنگار شبکه ایران همایش کوتاه نویسی های هرمز انصاری عصر روز گذشته دوشنبه (7 بهمن ماه 92) برای نخستین بار در محل انستیتو زبان سیمین برگزار شد. در این مراسم کتاب های «اندیشه میراب عشق»، «می خواهیم زنده بمیرم»، «فاقد نیستیم واقف نیستیم» و «کوتاه نویسی ها» با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، دکتر حبیب الله شریفی (استاد دانشگاه)، دکتر جعفر سخاوت، دکتر اسفندیار معتمدی، دکتر سلیم نیساری استاد ادبیات و حافظ شناس و مهندس محمد رضا انصاری از مدیران شرکت کیسون رونمایی شد.



دکتر شریفی در این مراسم با بیان اینکه من از شیفتگان و علاقمندان آثار انصاری هستم گفتم: در کوتاه نویسی و گزیده نویسی های هرمز انصاری محتوا و فکر جریان دارد و آنچه لازم است در این کتاب ها گفته شده است. انصاری جزو کسانی است که در نثر فارسی پیشینه دارد. عده ای فکر می کنند هر چه طولانی تر بنویسند مطلبشان قابل فهم تر است و بیشتر دیده خواهد شد. وی اظهار کرد: نوشته های هرمز انصاری دارای بلاغت، فصاحت و محتوا است بدون اینکه به پیرایه توجه کرده باشد. وی میراث قرنهای ادبیات فارسی است.



هوشنگ مرادی کرمانی نیز در این مراسم گفت: بیش از 40 سال است با هرمز انصاری دوست هستم و این دوستی هیچ گاه بد نبوده است. انصاری فردی مقاوم، محکم و اندیشمند است. واژه اندیشیدن به آموزش بیش از هر واژه ای در نوشته های انصاری وجود دارد.



وی افزود: هرکسی از طریق گفتارش شناخته می شود و گفتار آقای انصاری بیانگر شخصیت والا و دوست داشتنی او است. هر دوره ای مانند دوره های مختلف دارای مد است، دوران خاص هنری نیز از این قاعده مستثنی نیست. در هر دوران سینما وجود دارد بنابراین ما بیش از هر چیزی با تصویر و سینما سرو کار داریم. یعنی تصویر بیشتر از هر چیزی می تواند حرف بزند. هنگام نوشتن یک رمان کسی نمی گوید این کتاب باید حجمش چقدر باشد اما در سینما زمان کنترل می شود و در واقع داستان فیلم خلاصه، گزیده و کوتاه می شود.



کرمانی اظهار کرد: سینما وامدار ادبیات است و فرم قصه گویی اش را از ادبیات گرفته است. امروزه باید رمان و داستان، ایجاز و کوتاه نویسی را از سینما یاد بگیرند چرا که دیگر وقت پر حرفی نیست .



وی ادامه داد: همانطور که رباعی کوتاه ترین شکل ادبی شعر است که دارای قدرت زیادی است. امروز می بینیم رباعیات خیام که شاید کمتر از 10 صفحه باشد، دنیا را فتح کرده است. کوتاه نویسی می تواند بسیار ارزشمند باشد و هرمز انصاری این ارزش را در کتاب هایش نشان داده است . محمد رضا انصاری برادر هرمز انصاری نیز در این مراسم گفت: کتاب های هرمز را مثل سایر کتاب های بزرگان دیگر می خوانم ویژگی کتاب های هرمز این است که نوشته هایش از دل زندگیش برآمده است و به همین دلیل

بر دل می نشیند. وی با خواندن چند جمله کوتاه از هرمز انصاری پیرامون این جملات سخن گفت. اسفندیار معتمدی فیزیکدان و علاقمند به ادبیات گفت: انصاری فقط نویسنده کوتاه نویسی نیست بلکه یک معلم دلسوز است. همانطور که در علوم مختلف مانند فیزیک و شیمی کوتاه نویسی به سرعت انتقال علم کمک کرده است در ادبیات نیز این کوتاه نویسی ها امروز نمود خوبی پیدا کرده است. امروز با توجه به شرایط زمان دیگر ممکن نیست همه کتاب ها را بتوانیم بخوانیم و بهترین راه، خواندن کتاب های کوتاه نویسی شده است. نیساری نیز گفت: هر کاری را در هر سطحی می توان انجام داد ولی یک ویژگی وجود دارد که با هنر معنا پیدا می کند. هرمز انصاری در نوشته هایش ویژگی های هنری را به کار برده و همین امر نوشته هایش را ماندگار کرده . هرمز انصاری نیز در پایان مراسم گفت: احساس خوبی دارم من خود این کتاب ها هستم و کتاب ها خود من هستند. با این حال که خودم نمی توانم خط خودم را بخوانم ولی می نویسم.



جوانانی که می گویند در این مملکت کار نیست من به آنها می گویم کار هست باید خود را دریابیم آنجا که گفته ام می خواهم زنده باشم به این معنی است که باید خود را دریابیم. مغز خود را دریابیم نه جسم خود را. آدمی با فکر و احساس باید راه برود. من عشق و اندیشه را با هم پیوند زده ام من کوتاه نویسی را از بعد از ورود به دانشسرای عالی آغاز کردم البته در مقطعی هم شعر گفتم اما دیدم شاعر توانمندی نمی توانم باشم تمام وقتم را صرف کوتاه نویسی کردم و برای تمام چیزهای اطرافم سوال می ساختم و به آنها پاسخ می دادم. بیش از 30 عنوان کتاب کوتاه نویسی از من نوشته شده است و بیش از 100 صفحه کوتاه نویسی دارم که هنوز چاپ نشده است.